



22110184



MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Напишете есеј на **една** од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Треќиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, ако е релевантно. Одговорите што **не** се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Треќиот дел, **нема** да добијат високи оценки.

Драма

1. Споредете го начинот на кој драматурзите го поттикнуваат нашето чувство за трагичност, или комичност, или мешавина на двете, во барем две од драмите што сте ги изучиле. Дискутирајте за општото значење на поттикнувањето.
2. Драматургот ја создава поставеноста на драмата. Споредете ги употребата и ефектот на сцената, или на поставеноста, во драмите што сте ги прочитале.

Поезија

3. Поетите честопати избираат теми на љубов и разбирање. Опишете го начинот на поврзаноста на овие теми, во барем две, или три дела што сте ги прочитале.
4. Дискутирајте го претставувањето на природа во песните што сте ги проучиле. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Расказ

5. Од кратките раскази што сте ги прочитале, изјаснетете се до кој степен раскажувачот ги изразува своите идеи и чувства.
6. Споредете го начинот на кој раскажувачот го опишува текот на време во кратките раскази што сте ги изучиле.

Роман

7. Идентификувајте го и анализирајте го начинот на кој авторот ја создава напнатоста во барем две од проучените дела.
8. Од романите што сте ги прочитале, споредете го начинот на кој е претставена спротивноста помеѓу храбросста и плашливоста.

Општи прашања

9. На кој начин и со каква намера, писателите кои сте ги прочитале ги создаваат нивните ликови? Во вашиот одговор мора да опишете најмалку две дела што сте прочитале.
 10. Некој критичар напишал: “Во македонската книжевност фолклорот води главен збор.” Врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле, до која мера се согласувате со него?
 11. Опишете ги примерите на борбата за моќ во барем две од делата што сте ги прочитале.
 12. Споредете го начинот на кој авторите ги изразуваат фантастичното и надреалистичното во барем две од делата што сте ги прочитале.
-